



The Iban Journey of Afterlife: Artifak Iringan Tukang Sabak

Gregory Kiyai @ Keai^{1*} and Noria Tugang²

^{1,2} Faculty of Applied and Creative Arts, Universiti Malaysia Sarawak, 94300 Kota Samarahan, Sarawak, Malaysia

*Corresponding author

Email address: gregory_kiyai@yahoo.com

ABSTRAK

Pegangan hidup berbudaya menyebabkan manusia mempercayai akan wujudnya alam lain selepas kehidupan. Bagi masyarakat Iban di Sarawak mereka percaya akan alam kematian selepas kehidupan yang disebut sebagai dunia *Sebayan*. Dunia *Sebayan* diceritakan secara turun temurun oleh generasi Iban, dan mereka perlu mengikuti adat dan pantang larang yang telah ditetapkan oleh pencipta yang dipanggil sebagai Petara. Tukang Sabak memainkan peranan penting bagi menghantar roh si mati ke tempat yang sepatutnya dengan lancar. Kertas kerja ini bertujuan untuk menjelaskan peranan *Tukang Sabak* serta artifak yang digunakan oleh beliau semasa Upacara *Nyabak*. *Nyabak* adalah bermaksud menangi Manakala Upacara *Nyabak* adalah bermaksud Upacara meratapi kematian orang mati.

The life-long cultures make people to believe in the existence of other after life. For the Iban community in Sarawak they believe in the nature of death after the so-called after life of nature. The universe was told for generations by the Iban older generation, and they had to follow the custom and taboo set by the creator called the Petara. Tukang Sabak plays an important role in sending the dead soul to the suitable place where it is supposed to be. This study will focus on the role of the Tukang Sabak and the artifacts used by her during the Nyabak ceremony.

Kata Kunci: *Artifak, Adat, Budaya, Iban*

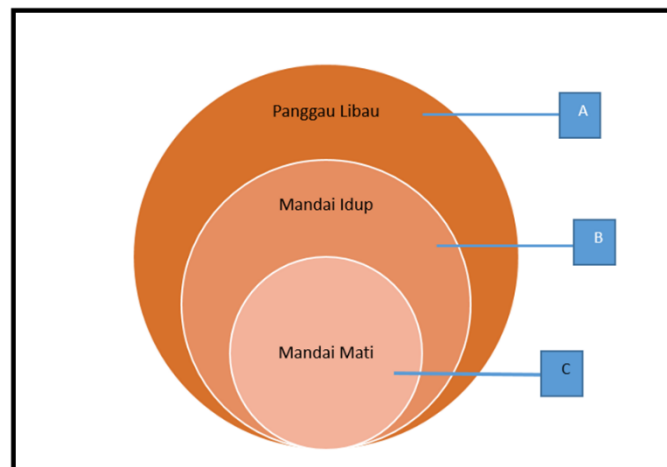
PENGENALAN

Kemasukan penjajah dari Eropah lewat abad Ke-19 telah menghakis banyak budaya ketara dan tidak ketara masyarakat Iban. Hal ini disebabkan oleh pengaruh kemasukan agama Kristian telah menyebabkan masyarakat Iban meninggalkan separuh cara hidup mereka yang lama. Faktor ini telah mengancam kewujudan budaya asal masyarakat pribumi, khususnya kaum Iban di Sarawak. Masyarakat Iban sebelum itu, amatlah berpegang teguh kepada *Pengarap Lama* iaitu percaya kepada alam sekeliling dan juga kepercayaan terhadap mimpi. Unsur *Pengarap Lama* telah membuatkan manusia percaya akan adanya kehidupan di alam lain selepas kematian. Kepercayaan tentang alam kematian ini sudah wujud beribu ribu tahun dahulu, bagi masyarakat purba, alam kematian adalah kemuncak dalam hidup mereka yang penuh dengan pemikiran mistik dan alam ghaib. Dalam masyarakat Iban, mereka percaya akan kehidupan selepas kematian. Kepercayaan ini diceritakan serta digambarkan dengan konsep kewujudan dunia lain yang disebut sebagai *Sebayan*.

Sabak Kenang, Journey to the Land of the Dead, is about the first category of Iban ritual dirges. It highlights the significance of Iban's dead rituals and the extra-ordinary expert knowledge of Tukang Sabak reciting her chant using poetic language of the Sabak which are very moving and emotionally powerful of all forms of Iban ritual poetry. (Robert Menua, 2010)

LATAR BELAKANG PENYELIDIKAN

Menurut Clifford Sather (2012) masyarakat Iban percaya bahawa dunia ini diciptakan oleh semangat yang dipanggil sebagai Petara. Mereka percaya bahawa Petara (Tuhan masyarakat Iban) inilah yang mengawal dunia dan alam semesta. Dunia kosmologi masyarakat Iban dikategorikan kepada tiga iaitu *Panggau Libau*, *Mandai Idup* dan *Mandai mati*. Konsep kepercayaan hidup selepas kematian bukan hanya berlaku dalam budaya masyarakat Iban sahaja, bahkan telah dipercayai sejak tamadun awal lagi. Ahli akademik menyebut terma kepercayaan ini sebagai *afterlife* ataupun kehidupan selepas kematian.



Rajah 1. Gambaran Kosmologi Masyarakat Iban

Dalam kosmologi masyarakat Iban, terdapat tiga tahap persinggahan kehidupan iaitu peringkat atas (A) adalah dunia *Pangau* (Kayangan) yang menempatkan para dewa dewi. Para dewa dewi akan memerhatikan kehidupan masyarakat Iban melalui sebuah *tajau* besar untuk mengetahui perkembangan mereka di dunia. Peringkat yang kedua (B) adalah *Mandai Idup* iaitu dunia manusia dan dunia. Peringkat yang paling bawah (C) adalah *Mandai Jenuh/Mati* (dunia akhirat) yang menempatkan roh orang Iban yang sudah mati. Mereka percaya sekiranya masyarakat Iban meninggal, roh mereka akan balik ke suatu tempat yang disebut sebagai *Sebayan*. Namun, sekiranya si mati merupakan seorang bomoh atau *Manang* rohnya akan balik ke puncak bukit yang disebut Bukit Rabong. Lokasi Bukit Rabong ini tumbuh di tebing Batang Ketugau iaitu berhampiran dengan Batang Kapuas, Indonesia. Bukit ini digambarkan dalam kedudukan yang tinggi dan curam dan sukar dinaiki oleh manusia biasa yang tiada kekuatan ghaib, manakala dunia yang dipanggil sebagai *sebayan* iaitu *Mandai Mati* terletak di Batang Kapuas, Kalimantan Barat Indonesia. Roh masyarakat Iban yang mati akan melalui suatu jalan yang sukar sebelum sampai ke batang mandai. Perjalanan mereka merentasi pelbagai benua termasuklah melalui titian tinggi atau disebut sebagai *Andau Titi Rawan*. Titi ini menurut cerita orang

dahulu digambarkan sebuah titian yang halus seperti meniti selembur rambut. Konsep *Andau Titi Rawan* ini sama diceritakan dalam *al- quran iaitu al sirat, al mustakim*.

METODOLOGI

Secara keseluruhannya penyelidikan ini menggunakan pendekatan kualitatif. Penyelidikan kualitatif merupakan satu kaedah penyelidikan bagi menerangkan, memerhati, mengdokumentasi, temubual. Memahami dan menyelidiki corak hidup serta budaya sesebuah masyarakat. Penyelidikan ini telah dilakukan di Kampung Tr. Assan Semena dan Tr. Tan Rantau Kiran, Nanga Medamit Limbang bagi menemubual seorang informan yang merupakan bekas *Tukang Sabak* serta beberapa informan lain yang relevan bagi penyelidikan ini.

DAPATAN PENYELIDIKAN



Gambar 1. Kedudukan berbeza posisi *Tukang Sabak* dalam Upacara *Nyabak*
Sumber : Koleksi Penyelidik, 2018

Artifak iringan tukang sabak

Menurut Chemaline Osup (2013) mengatakan perkataan *Nyabak* bermaksud menangis manakala *Sabak* (*dirges*) ialah derog atau lagu ratapan yang perlahan, kadang-kala disebut sebagai lagu roh. *Leka Sabak* dilagukan khusus untuk mengiringi semangat si mati ke *Sebayan* atau *otherworld*. Dalam *leka Sabak* masyarakat Iban terdapat dua jenis *Sabak* iaitu *Sabak bebuah* (*Sabak* berurutan), dan *Sabak Kenang* (*Sabak* yang bertujuan mengenangkan si mati). *Tukang Sabak* ini hanya dilakukan oleh wanita Iban yang sudah berlatih selama bertahun untuk menghafal setiap bait yang terdapat dalam *leka Sabak* dan mereka ini akan digelar sebagai *Tukang Sabak* dalam masyarakat Iban.

i. Sabak Bebuah

Sabak Bebuah dilafazkan untuk menangisi pemergian seseorang yang telah meninggal dan menceritakan secara terperinci tentang perjalanan si mati ke dunia *Sebayan* sebelum pengembumiannya. Arti *Sabak Bebuah* adalah sebuah cerita yang berurutan mengenai perjalanan yang akan dilalui oleh roh si mati dari tempat terakhir dia berpijak di rumah panjang sehinggalah melalui titi andau rawan dan ke *sebayan*. Menurut Chemaline Osup (2013) mengatakan *Sabak bebuah* hanya boleh dinyanyikan oleh *Tukang Sabak* yang mahir, mereka akan duduk dalam *Sapat* iaitu berhampiran dengan si mati. *Sapat* adalah tempat untuk meletakkan si mati yang dilindungi dengan *Pua kumbu*. Tujuan mendirikan *sapat* adalah untuk memastikan

roh si mati memahami bahawa dunianya sekarang sudah terpisah di antara alam hidup dan alam kematian.

Semasa menyanyi, Tukang Sabak akan memegang kain pua dengan tangan kiri untuk menutup mukanya, manakala tangan kanannya berpahut pada orang di sebelahnya (selalunya kaum perempuan atau kerabat perempuan keluarga si mati) untuk menyokongnya. Kakinya diletakkan pada sebatang besi atau duku ilang untuk menguatkan semangatnya supaya tidak alah ayu. Konsep Alah ayu sangat ditakuti oleh masyarakat Iban. Alah ayu bermakna sesuatu petanda yang buruk akan menimpa individu ataupun seluruh isi rumah panjang, Alah ayu selalunya dikaitkan dengan sakit tenat sehingga boleh menyebabkan berlakunya kematian. Dalam melakukan upacara Nyabak, terdapat tiga posisi kedudukan Tukang Sabak semasa proses nyabak iaitu duduk mengunjur, duduk di bangku atau duduk di ayunan. Sekiranya duduk di ayunan, tangan mereka akan memegang tali ayunan untuk mengengam semangat, kerana masyarakat Iban percaya tukang sabak akan menemani roh si mati ke sebayan, dari situ dia akan menceritakan perjalanan dan persinggahan yang dilalui oleh si mati untuk perkhabaran keluarga yang masih hidup dan orang rumah panjang yang berada di *Ruai* di mati.

ii. *Sabak Kenang*

Sabak Kenang adalah bertujuan untuk mengenang si mati. Selalunya *Sabak kenang* dilakukan ketika perayaan *Gawai Antu*. *Sabak* jenis ini tidak memanggil *Sebayan*. Ianya bertujuan untuk mengingat semua orang yang sudah mati bahawa keluarga mereka yang masih hidup masih merindukan mereka. Selalunya dalam *Sabak kenang* akan menyebut memori yang pernah dilakukan oleh si mati ataupun bersama si mati.

Dalam menjalankan Upacara *Nyabak*, terdapat beberapa artifak yang digunakan oleh *Tukang Sabak* untuk membantu dia menjalankan upacara *Nyabak*, artifak yang digunakan adalah dipercayai memiliki semangat *supernatural* yang tersendiri. Artifak tersebut adalah merangkumi:

i. *Kebuk dan Pinggai*

Perjalanan untuk si mati ke dunia *Sebayan* adalah sangat mencabar dan sukar, apabila *Tukang Sabak* mula mengalukan irama *leka Sabak (derog)*, maka masyarakat Iban percaya dunia *Sabayan* dan dunia manusia sudah terbuka bagi tujuan perjalanan roh. oleh sebab itu, penggunaan *Kebuk* dan *Pinggai* akan digunakan Tukang Sabak dalam proses nyabak. Tujuannya adalah bagi mengurung roh *Tukang Sabak* supaya tidak *alah ayu (bad omen)* semasa membaca mantera apabila mengiring si mati ke dunia *Sebayan*. *Alah ayu* bermaksud tidak akan panjang umur, dan sangat dirisaukan oleh masyarakat Iban sehingga kepercayaan ini telah menjadi *taboo* dalam budaya Iban. Selain itu, fungsi *kebuk* juga adalah sebagai harta untuk si mati semasa di alam *Sebayan*. Si mati akan membawa *baya* (harta) beliau untuk kegunaannya di alam sana, selalunya *baya* si mati adalah barang-barang yang diperolehi semasa beliau masih hidup ataupun kerajinan tangan yang dibuat oleh beliau semasa hayatnya. Artifak atau barangan ini harus dibekalkan kepada si mati bagi mengelak rohnyanya mengganggu (*Ngeregau*) keluarga atau seluruh isi rumah panjang jika tidak dilakukan dengan betul.

ii. *Pua Kumbu*

Kain Pua dipercayai mempunyai kuasa ghaib dan ini merupakan keistimewaan utama budaya benda masyarakat Iban. Dalam adat kematian masyarakat Iban, *Tukang Sabak* akan menggunakan *Pua Kumbu* dalam melakukan ritual (Wellyn Jehom, 2015:4). Dua helai *Pua kumbu* akan diserahkan oleh kaum keluarga si mati dengan tujuan, sebagai upah atau *genselan* kepada *Tukang Sabak* dan *Pua Kumbu* yang kedua akan digunakan oleh *Tukang Sabak* untuk menutupi fizikalnya. Menurut tradisi lisan orang tua Iban, *Pua kumbu* bertujuan sebagai alat untuk *Tukang Sabak* merentasi alam *Sebayan* dan berfungsi melindungi beliau dari malapetaka semasa melakukan ritual nyabak. *Tukang Sabak* akan menggunakan *Pua Kumbu* sebagai sayapnya untuk mengiringi perjalanan si mati ke dunia *Sebayan*, dari situ dia akan menceritakan

apa yang lihatnya di dunia *Sebayan* kepada keluarga si mati dan seluruh rumah panjang yang berkumpul ketika upacara *Nyabak* dijalankan. Menurut Edward Until (2009) sebelum memulakan proses *nyabak*, *Tukang Sabak* akan menyebut tangkal atau azimat yang akan digunakan oleh beliau ketika upacara *Nyabak* supaya beliau dan orang yang berada di sekeliling ketika berlangsungnya upacara tersebut dihindari daripada malapetaka. Azimat atau tangkal yang disebut tadi dipercayai akan melindungi dirinya dan juga seluruh rumah panjang agar petanda buruk yang dibawa oleh Roh dari alam *Sebayan*. *Pengaroh* atau azimat biasanya berupa batu, kayu atau helaian rambut, yang mana pengamalnya percaya akan kuasa *supernatural* yang boleh melindungi diri mereka dari unsur kejahatan. Penggunaan *Pua Kumbu* dalam upacara *Nyabak* adalah berdasarkan kepada status si mati, jika si mati adalah orang yang terbilang atau berstatus tinggi masa hayatnya maka corak *Pua Kumbu* corak *Lebur api* atau dengan *ensumbarnya* (gelarannya) adalah *Indu Nenkebang Indu Muntang, Indu Nakar Indu Ngar* atau *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api*. (Noria Tugang,2014) Namun jika si mati adalah orang kebanyakan, maka tidak ditetapkan secara spesifik jenis corak *Pua Kumbu* yang digunakan semasa kematiannya.

iii. ***Duku Ilang***

Dalam tradisi *Nyabak*, parang ilang digunakan untuk berpijak di bawah kaki, hal ini percayai akan melindungi *Tukang Sabak* supaya tidak *alah ayu*. Besi yang terdapat pada *Ilang* akan memberi mereka semangat yang teguh dan keras serta kuat sama seperti sifat besi. Memasuki dunia *Sebayan* memerlukan mereka untuk berpegang pada sesuatu yang keras seperti besi. Selalunya keluarga si mati akan memberikan *duku ilang* beserta *manuk* (ayam) sebagai *enselan* kepada *Tukang Sabak* bagi tujuan mententeramkan roh *sebayan*. Masyarakat Iban percaya semasa berlakunya kematian di rumah panjang, roh *sebayan* akan bekeliaran di sekitar halaman rumah panjang kerana gembira menyambut saudara baru yang akan menyertai mereka dan membawa rohnya ke dunia *sebayan*. Oleh sebab itu seluruh warga rumah panjang dinasihatkan agar dalam keadaan senyap dan *sunyi* dan haiwan peliharaan akan dikurung di dalam sangkar atau diikat bagi mengelakan haiwan tersebut bekeliaran. Selain itu, Penggunaan *ilang* juga penting semasa apabila wanita yang hendak belajar menjadi *Tukang Sabak*. Mereka perlu membayar harga pembelajaran tersebut yang dipanggil *enselan*. *Enselan* tersebut perlu dilakukan bagi mengelakan sebarang perkara yang tidak diinginkan berlaku kepada pengajar dan juga yang belajar. *Enselan* tersebut selalunya terdiri daripada *pua kumbu*, *duku ilang* dan *piring*. (Bibiana & Noria,2018).



Gambar 2. Artifak dalam Upacara Nyabak
Sumber : Koleksi Penyelidik, 2018

PERBINCANGAN

Terdapat pelbagai faktor yang telah membawa kepada penghakisan budaya lama dalam masyarakat Iban antaranya adalah faktor peralihan zaman. Peralihan zaman telah menyebabkan budaya *Nyabak* semakin dilupai oleh generasi muda, hal ini disebabkan masyarakat Iban sekarang sudah memeluk agama kristian dan Islam maka mereka telah meninggalkan adat lama kerana perbuatan itu dianggap bertentangan dengan budaya mereka. Walaubagaimana, sebahagian kawasan di Sarawak seperti Kapit, Sri Aman, Lubuk Antu dan Betong masih mengekalkan tradisi *Nyabak* ini apabila berlakunya kematian di rumah panjang. Menurut Elizebeth Biah (67 tahun), biarpun dia sudah masuk kristian, upacara *Nyabak* ini masih diteruskan cuma bait atau *Leka* (perkataan) *Nyabak* telah ditukar dengan menerapkan unsur ajaraan kristian. Menurutnya lagi beliau sudah tidak menggunakan *Sabak bebuah* untuk meratapi orang mati tapi sebaliknya menukar kepada *Sabak kenang* iaitu mengenang riwayat serta segala kebaikan si mati semasa hayatnya manakala *Sabak bebuah* adalah satu proses mengiringi roh si mati ke dunia sebayan, jadi ini amat bertentangan dengan ajaran agama Kristian mahupun agama Islam. Temubual bersama Helga Chermai ak Iri (58 tahun) juga mengatakan orang Iban percaya bahawa alam kematian merupakan suatu perkara yang serius dan harus dilakukan dengan penuh adat istiadat. Oleh sebab itu, pelbagai pantang larang harus dipatuhi bagi memastikan keseimbangan diantara dunia orang hidup dan dunia sebayan.

Selain itu faktor kesihatan juga menyebabkan ramai *Tukang Sabak* tidak melakukan upacara ini. Hal ini kerana, upacara meratapi orang mati dilakukan semalaman. Jadi secara klinikalnya, manusia memerlukan masa untuk tidur iaitu lebih dari lapan jam sehari. Aktiviti berjaga sepanjang malam akan memudaratkan lagi kesihatan tubuh badan manusia. Pelbagai implikasi penyakit boleh menyerang *Tukang Sabak* seperti tinggi darah, sakit kepala dan lenguh sendi. Tambahan pula, masyarakat Iban kini lebih moden dalam menata gaya hidup yang lebih mempercayai hal yang realistik sahaja, iaitu hanya percaya akan bukti dan fakta. Hal ini kerana, proses globalisasi melahirkan ramai golongan muda orang Iban yang mempunyai ilmu pengetahuan yang tinggi dan mereka berfikir tentang perkara yang rasional. Mereka beranggapan, jika mengambil *Tukang Sabak* dalam upacara kematian mereka, maka proses tersebut dilihat sebagai sesuatu yang leceh kerana perlu menyediakan *Piring* (persembahan makanan) dan beberapa artifak lain seperti *Pua kumbu* dan *duku Ilang*.

KESIMPULAN

Masyarakat Iban sememangnya kaya dengan keindahan bahasa, adat serta budaya, peribahasa Iban selalu menyebut “*bejalai betungkat ke adat, tindak bepanggal ke pengingat*” yang membawa maksud, berjalan bertongkatkan adat, tidur harus mengingati budaya yang membawa maksud di mana kita berada, adat dan budaya jangan lupa supaya adat dan budaya Iban itu dapat dilestarikan ke peringkat yang lebih tinggi, Memang tidak dinafikan bahawa perubahan zaman telah menghakis banyak budaya masyarakat Iban, salah satunya adalah upacara *Nyabak* atau seni meratapi orang mati. Oleh itu, melalui penyelidikan ini diharapkan dapat membantu melestarikan budaya *nyabak* ini dengan kaedah dokumentasi secara bertulis bagi penyimpanan arkib di masa akan datang.

RUJUKAN

- Bibiana Motey Bilon Senang, Noria Tugang. (2018). The Iban Traditional Religion : Miring Journal . *Journal of Borneo Kalimantan*, 4 (1), 37-42.
- E, J. (1974). *The Iban and Their Religion (Oxford Monographs on Social Anthropology)*. London: Oxford:Clarendon Press.
- Jehom, W. J. (2015). Memories of Textile Narratives: Iban Weavers Restoring Pua Kumbu Knowledge in Sarawak. *Gender Studies Science Social* , -.

- Joan, A. (2005). Seni Pembuatan Ilang dan Nyabur : Kebanggaan dan Simbol masyarakat Iban di Sarawak. *Unpublished*, -.
- Jong, J. (2017). Belief in Spiritual Beings : E.B Taylor's (Primitive) Cognitive Theory of Religion . *Religion and Culture : Bloomsbury Academic*, -.
- Osup, C. (- -, 2013). Folklor Suku Kaum Iban : Distinktif, Ekstensif, Unik dan Tersendiri: Sang Budiman. *Sebuah Festchrift bagi menghormati khidmat Profesor Emeritus Abdullah Hassan, Sedawarsa, 2001-2011*. Selangor, -, Malaysia: PTS AKADEMIA.
- Pawi, A. A. (2013). Weltanschauung and the Manifestation of Beliefs in the Ethnic Traditions of Sarawak. *Melayu:Journal Antarabangsa Dunia Melayu, Jilid 6, Bil.2*, -.
- Sather, C. (1994). *Introduction in Benedict Sandin Sources of Iban Traditional History Sarawak*. Kuching: Sarawak Museum Journal , Special Monograph 7.
- Sather, C. (2012). Recalling the dead, revering the ancestor : Multiple Forms of Ancestorship in Saribas. *Borneo Studies: Death, Transformation, and Social Immortality*, -.
- Sather, C. (2012). Recalling the dead, revering the ancestor: Mutipleforms of ancestorship in Saribas. *Borneo Studies : Death, Transformation and Social Immortality* , 50-52.
- Tugang, N. (2004). *Tembikar dalam Budaya Iban di Sarawak*. Kota Samarahan: University Malaysia Sarawak Publisher.
- Tugang, N. (2014). *Pua Identiti dan Budaya Masyarakat Iban*. Kota Samarahan: University Malaysia Sarawak Publisher.
- Uchibori, M. (1973). *The Leaving of This Transient World: A Study of Iban Eschatology and Mortuary Practices*. Canberra: Department of Anthropology Research School of Pacific Studies Australian National University Canberra.
- Until, E. (2009). *Leka Main Iban*. Kuching: Bahagian Teknologi Pendidikan Negeri Sarawak.
- Yatim, O. M. (1981). *Penggunaan Tempayan Tembikar di Sabah dan Sarawak*. Kuala Lumpur: Jabatan Muzium Negara.

Informan

Elizebeth Biah Ak Temenggung Ngang, 67 tahun, berasal dari Tr. Assan Semena, Nanga Medamit Limbang Sarawak.

Helga Chermai ak Iri, 58 tahun berasal dari Tr. Tan Rantau Kiran Nanga Medamit Limbang

Kiyai @ Keai ak Uri, 60 tahun berasal dari Tr. Tan Rantau Kiran Nanga Medamit Limbang